

पाठ्यक्रम

| Part A - Introduction | | | |
|--|--|-----------|-------|
| Subject | हिंदी | | |
| Semester | IV | | |
| Name of the Course | रंगमंच | | |
| Course Code | B23-VOC-215 | | |
| Course Type: (CC/MCC/MDC/CCM/ DSEC/VOC/DSE/PC/ AEC/VAC) | Vocational (VOC) | | |
| Level of the course (As per Annexure-I) | 100-199 | | |
| Pre-requisite for the course (if any) | N.A. | | |
| Course Learning Outcomes (CLO): | <p>After completing this course, the learner will be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. रंगमंच के विभिन्न घटकों को समझने में सक्षम होंगे। 2. रंगमंच संबंधी ज्ञान के अध्ययन से विभिन्न प्रकार की रंगमंच शैलियों के बारे में उनका ज्ञान समृद्ध होगा। 3. रंगमंच से परिचित कराया जाएगा। 4. रंगमंच के महत्वपूर्ण पहलुओं को जानने में सक्षम होंगे। <p>5.* सभी विधाओं की Practicum और Workshop करवाई जाएगी।</p> | | |
| Credits | Theory | Practical | Total |
| | 2 | 2 | 4 |
| Contact Hours | 30 | 60 | 90 |
| Max. Marks: 100 (50 Th.+50Pr.) Internal Assessment Marks: 30 (15Th.+15Pr.) End Term Exam Marks: 70 (35Th.+35Pr.) | Time: 3 Hrs. | | |
| Part B-Contents of the Course | | | |
| Instructions for Paper-Setter | | | |
| Question No. 1 is compulsory and comprising short answer type questions spread over the entire syllabus, to be answered in 15-20 words. In addition to Question No. 1, there will be eight (08) questions, two (02) from each unit. A candidate has to answer four (04) questions, selecting at least one (01) question from each unit. All questions carry equal marks. | | | |

| Unit | Topics | Contact Hours |
|------|---|---------------|
| I | रंगमंच से अभिप्राय, परिभाषा, हिंदी रंगमंच का इतिहास, नाटक की परिभाषा, नाटक के व्यापक अर्थ का विवेचन, हिंदी रंगमंच का उद्भव और विकास, हिंदी रंगमंच की शैलियां, व्यावसायिक रंगमंच, 20वीं और 21वीं सदी में नाटक का विकास, आधुनिक हिंदी नाटकों की रंगमंचीय स्थिति; हिंदी रंगमंच : समस्या एवं चुनौतियां। | 07 |
| II | अभिनय के प्रकार, विशेषताएँ, नाट्यशालाओं के प्रकार, नाट्यशाला के भाग, नाटक और अभिनेयत्व, हिंदी रंगमंच, सिनेमा और रंगमंच, रंगमंच एवं नवीन तकनीकों का प्रयोग: प्रकाश व्यवस्था, वस्त्र-अभिकल्पना, प्रस्तुति प्रक्रिया। | 08 |
| III | रेडियो नाटक : हिंदी नाटक के भेद, परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएँ। टीवी नाटक : परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएं। सिनेमा : परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएं। रंगमंच : रेडियो, टीवी, नाट्यशाला एवं सिनेमा। | 07 |
| IV | पारंपरिक रंगमंच—लोकनाट्य का उद्भव, विकास, स्वरूप, भारतीय लोकनाट्यों में जीवनमूल्य, लोकनाट्य और भरतमुनि। लोकनाट्य परंपरा—सांग, रामलीला, रासलीला, नौटंकी, ख्याल, माच, भवाई, तमाशा। | 08 |
| V* | सभी इकाइयों में से सभी विधाओं की Practicum और Workshop करवाई जाएगी। | 60 |

Suggested Evaluation Methods

| Internal Assessment: | End Term Examination: |
|---|-----------------------|
| <p>> Theory</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Class Participation: 03 Marks ● Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.: 02 Marks ● Mid-Term Exam: 10 Marks <p>> Practicum</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Class Participation: NIL ● Seminar/Demonstration/Viva-voce/Lab records etc. : 15 Marks ● Mid-Term Exam: NIL | <p>35</p> <p>35</p> |